

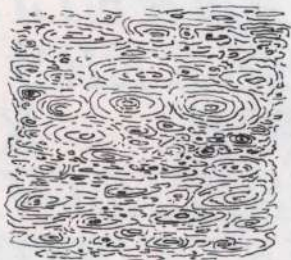
TUEERT DE
JUR VAN EEN
DOOR DE
AFHANKELIJKHEID
EVENWEGIGHEID
INSTITUTIONELE
W A T E R
TRILLINGEN
... TUUT?
... EN GEVOE-
PERSOONLIJKE
LE KWESTIES?

TUEERT DE
JUR VAN EEN
DOOR DE
AFHANKEN JE
HOE KUN JE
EEN INSTITUUT
VOELEN?
INSTITUUT?
EEN GEVOE-
PERSOONLIJKE
LE KWESTIES?

INTRODUCTIE
PRE-PRODUCTIE
INTER-PRODUCTIE
INTERVENTIE 1
INTERVENTIE 2
INTERVENTIE 3
INTERVENTIE 4
NAWOORD

3
15
21
34
42
50

de
re
to
pi
ty
in
g



introdactie

Sanne: Hoi Anita,

Bij dezen stuur ik jou en Thijs Bronts even een email. Je kent hem omdat hij is afgestudeerd bij BEAR afgelopen jaar. In het kader van Culture Making (maar ook met een link naar het discours over power structures) is Thijs uitgenodigd om een project te draaien bij ADA. Hij neemt daarover binnenkort (mogelijk samen met Lianne) contact met je op om bepaalde zaken die aan faz raken te bespreken.

Mocht je vragen hebben, bel me svp even, kan altijd!

Groet,

Sanne

Eén van de directeurs van ArtEZ, niet altijd even goed bereikbaar, enthousiast over kunst en politiek, maar wel altijd druk.
Eén van de coördinatoren van de projecten van ArtEZ, gaat graag discussies aan, soms te laat.
Recent afgestudeerde kunstenaar, kritisch, alumnus BEAR, heeft een wat onhandige timing, hyperfixatie op systemen

Hoe kun je een instituut voelen? Na een gesprek over mijn afstudeerwerk met de directeur van ArtEZ kwam er een vraag of ik dezelfde onderzoeksvraag breder wilde uitpakken. Mijn afstudeerwerk bestond uit een assemblage van architecturale elementen die verbonden zijn met zowel de medewerkers als het gebouw van ArtEZ. Deze elementen werden aangevuld door een kaart waarop interviews stonden die de professionele functies en persoonlijke betrokkenheid van de medewerkers en de architectuur bij het instituut belichten. De kern van het onderzoek was om een instituut gevoelsmatig en menselijk karakter te geven, om zo door de bureaucratische bubbel heen te prikken. Op die manier liet ik zien wie en wat mij als student beïnvloedde. Ben ik wel zo autonoom als het instituut zegt dat ik ben?

In dit onderzoek naar de sociale infrastructuur, hiermee bedoel ik: de persoonlijke kwesties en interacties van een systeem, kijk ik naar mijn positie en invloeden als kunstenaar, met een kritische blik op institutionele kritiek. Met kunstenaars zoals Michael Asher, Maria Eichhornen en John Knight in gedachten probeer ik interventies te imiteren. Bijvoorbeeld met de interventie "Open All Day and Night" van Michael Asher, een werk waarin het museum 72 uur open zou zijn. Met alle arbeidsgevallen van dien zoals nachtdiensten voor portiers, service-medewerkers, techniek, etc. Hierbij is het instituut in dienst van een kunstenaar/kunstwerk en

worden er onconventionele diensten en arbeidstaken verricht. Het resultaat is een monoloog van een individu. Ik zie juist efficiëntie in het creëren van een dialoog tussen kunst en instituut. In dit dialoog focus ik op persoonlijke verhoudingen die op de achtergrond spelen bij het opzetten van kunstwerken. Waar zit de dialoog? Hoe manifesteren de productie en de kern van het werk zich uiteindelijk naar het publiek, de medewerker en de kunstenaar? Het instituut beschouw ik als een waterplas waar ik en andere betrokkenen trillingen zijn die het water vormgeven. Verschillende trillingen zorgen voor een fluïde vorm die beweegt, nagolft, en weerkaatst.

Hoe verschilt een infrastructuur die bestaat uit sociale verhoudingen van een bureaucratische en materiële infrastructuur? Hoe voel je de trillingen in de continuïteit en werkzaamheden van het instituut? Wat voor invloed hebben die trillingen zowel op mij als kunstenaar en als op de medewerkers van het instituut?

Door in dienst te gaan bij ArtEZ neem ik deel aan deze infrastructuur. Ik beschouw mijzelf als een van de meewerkende trillingen, in plaats van een buitenstaander die als een druppel in het water valt.

Thijs Dag Anita,

Ik benader je met het verzoek of we elkaar kunnen spreken betreft mijn lopend onderzoek bij Culture Making. Met Lies heb ik al contact over de financiële kant van mijn onderzoek. Ik begreep van Lianne dat ik met jou de praktische zaken moet bespreken. Dus bij deze een verzoek om een meeting in te plannen!

Ik hoor graag van je.

Anita Hoi Thijs,

Dat is prima, ik ben deze week op dinsdag en woensdag op de Academie. Volgende week dinsdag en donderdag. Lukt het op een van deze 4 dagen?

Groeten Anita

Dit was mijn eerste ontmoeting op school als werknemer. Toen ik aankwam voelde ik me echter nog steeds student. Ik ben hier vier maanden geleden afgestudeerd. We zouden elkaar in de kantine ontmoeten, er waren weinig tot geen mensen. Ik had totaal geen idee naar wie ik moest zoeken. Dit zorgde voor veel stress, vooral omdat ik normaal gesproken erg punctueel ben. Tijdens het wachten heb ik vier keer het mailtje doorgelezen, en de webpagina van ArtEZ doorzocht naar Anita, zodat ik kon zien hoe ze eruitzag. Blijkbaar ben ik haar meerdere keren gepasseerd toen ik haar zocht. Ze stond bij de trap van de kantine. Ze was te laat. Ze had dringend behoefte aan wat ontspanning van het werk om vervolgens weer volop aan de slag te kunnen. Maar haar afspraak bij de massagesalon op school was helaas uitgesteld, waardoor ze niet genoeg tijd had om van het ene naar het andere gebouw te rennen voor onze afspraak...

...We spraken af om een vergadering te houden met het hoofd Facilitaire Zaken over de mogelijkheden van verschillende interventies. Het is me duidelijk geworden dat de interventies die ik voor het gebouw heb gemaakt eerst door andere afdelingen moeten worden goedgekeurd voordat ik ze kan uitvoeren...

...Ik moet het hoofd Facilitaire Zaken zien te overtuigen van het belang van deze interventies om ze te kunnen uitvoeren. Ik ben er niet helemaal zeker van of ik belangrijke informatie zoals locatie, planning, en inhoudelijke vragen aan Anita heb doorgegeven tijdens onze afspraak. Shit.

HET VERANDEREN VAN DE LICHTKLEUR
OP DRIE AFZONDERLIJKE LOCATIES

HET VERANDEREN VAN DE OPSTELLING
VAN TAFELS EN STOELLEN IN
DE KANTINE GEDURENDE DRIE
OPEENVOLGENDE WEKEN

HET VERANDEREN VAN DE HOOGTE
VAN DIVERSE TRAPPEN BIJ DE ENTREE
EN IN DE KANTINE

HET VERANDEREN VAN HET INTERIEUR
VAN VERSCHILLENDE KANTOREN

pre-productie

Thijs Dag Anita,

Helaas moet ik me afmelden voor volgende week donderdag ivm de uitvaart van mijn opa. Ik zou eventueel dinsdagochtend nog kunnen. Of maandag. En anders het gesprek zonder mij? Wellicht zijn er nog andere opties!

Mvg

Thijs

Anita HoiThijs,

Allereerst gecondoleerd met het verlies van je opa.

Maandag en dinsdag werkt Kees, waarmee we de afspraak hebben in Arnhem.

Ik kan maandag (hele dag) online beschikbaar en dinsdag (tussen 9:00-11:00) op ArtEZ afspreken. Ik heb een aantal aanvullende vragen die we gemakkelijk in een 15-30 min doorlopen.

Wat mij betreft bereiden we samen het gesprek voor en ga ik alleen naar de afspraak donderdag met Kees.

Groeten Anita

Een van de vele hoofden facilitaire, blijkt onzichtbaar, heeft veel invloed op het gebouw ondanks zijn fysieke afwezigheid, gerucht gaat dat hij ooit militair was.

Anita: Hoi Thijs,

Ik heb het een en ander uitgezocht en diverse gesprekken gevoerd omtrent de praktische mogelijkheden van de interventies die je wilt doen en de mogelijkheid om die te filmen en/of fotograferen.

Helaas heb ik geen goed nieuws. Normaliter zou ik je even gebeld hebben, maar omdat je gisteren de begrafenis van je opa hebt gehad doe ik het per mail zodat je dit kunt lezen als je eraan toe bent. Ik ben maandag vrij, dus dinsdag kunnen we bellen/afspreken op ArtEZ.

Opmnames maken

Ik heb overleg gehad met onze Privacy Officer en die heeft het onderzoeksplan voorgelegd aan de Functionaris Gegevensbescherming van ArtEZ.

Deze laatste gaf het onderstaande antwoord: De Autoriteit Persoonsgegevens heeft bepaald dat in een aantal gevallen voor de verwerking van persoonsgegevens (i.c. personen worden vastgelegd op beeld) een Gegevensbeschermings-effectbeoordeling ofwel DPIA moet worden uitgevoerd. Een DPIA is een Data Protection Impact Assessment, een instrument om vooraf privacy risico's in kaart te brengen. Eén van die gevallen is 'Observatie en beïnvloeding van gedrag': "Grootschalige verwerkingen van persoonsgegevens waarbij op stelselmatige wijze via geautomatiseerde verwerking gedrag van natuurlijke personen geobserveerd of beïnvloed, dan wel gegevens daarover

worden verzameld en/of vastgelegd, inclusief gegevens die voor het doel online behaviouraal advertising worden verzameld."

Hiervan is sprake in het onderzoek van Thijs Bronts.

Er zijn twee vragen die je kunt/moet stellen: Is er ook een andere manier van onderzoek mogelijk die minder inbreuk maakt op de privacy van personen? Bijvoorbeeld observeren i.p.v. opnames maken zou wel kunnen. Kan ArtEZ verantwoorden waarom zij het belang van ArtEZ voor laat gaan op het (heimelijk) volgen van personen?

De methodes die de onderzoeker wil toepassen vereisen eerst gedegen onderzoek, er moeten voorwaarden worden gesteld en maatregelen worden genomen. Beginnen op 11 november 2023 is daardoor niet mogelijk.

Conclusie:

Als je 11 november wil starten zijn er geen mogelijkheden om opnames te maken d.m.v. filmen of fotograferen. Een alternatief is persoonlijke observatie. Je kunt kiezen tussen 2 routes: Mogelijk wel opnames maken, maar dat kun je pas later starten: Mocht het maken van opnames cruciaal zijn voor je onderzoek, zullen we een DPIA (Data Protection Impact Assessment) moeten uitvoeren. Je kunt dan pas starten nadat de uitkomst bekend is. Geen opnames maken, maar kiezen voor observatie: Het onderzoeksplan zal aangepast moeten worden van opnames maken naar observatie. Dit aangepaste

pre-productie

onderzoeksplanplan moet voorgelegd worden aan de Privacy Officer en de Functionaris Gegevensbescherming. Beide zijn op woensdag werkzaam bij ArtEZ dus dat kan lukken voor 11 november.

Praktische randvoorwaarden voor het uitvoeren van de interventies: Bij alle interventies moet een bord staan dat aankondigt wat er gebeurd en in welk kader.

Kantine/aula

Periode 11 nov tm 2 dec: Je kunt gebruik maken van de helft van de kantine, de zijde aan de kant van de receptie en de nooddeuren. De andere helft moet beschikbaar blijven als werk- en overlegplek voor studenten en medewerkers. Op zaterdag kan een conciërge je helpen het meubilair te verplaatsen. De kantine is op zaterdag geopend van 10:00-14:00, het gebouw van 8:30 - 16:00. Ik stel voor dit in te plannen tussen 14:00-16:00.

Trappen

15 tm 26 jan diverse data, 1 dagdeel (3-4 uur) per keer: De data moeten afgestemd worden met de drukte in de gebouwen, dit kan niet tijdens evenementen (ik kan je daarbij helpen). Er moet ten alle tijden 2 meter vrij blijven als vluchtroute. Op het overige deel van de trap mag je een interventie doen. Je moet iemand boven en iemand onderaan de trap zetten en een duidelijke scheiding aanbrengen op de trap d.m.v. een lint. Deze afzetting moet geplaatst worden in overleg met hoofd conciërge Martijn. FAZ kan op elk moment de interventie afbreken wanneer het te druk wordt in het gebouw en het niet verantwoord is de trap te versmallen

pre-productie

Licht kleur veranderen:
geen restricties

Kantoren veranderen:
geen restricties

Al met al veel om over na te denken. Ik heb dinsdag voldoende ruimte in mijn agenda om af te spreken. Ik kan niet van 14:00-15:00. Van 15:00-16:00 hebben Lies en ik een meeting met Lianne over Culture Making.

Groeten Anita

**DE
KLEUR
VAN DE**

**LAMPEN
VERAN-
DEREN**

INTERVENTIE

o
s
r
o
p
t
i
e



interventie 1

Ik hou van deze hal, vooral 's avonds, als het buiten donker is. Dan voel ik me niet zo claustrofobisch. Wat me altijd is opgevallen aan deze hal is dat het er zo warm is. De zon schijnt er meestal op. In de winter staan de kachels te loeien. Het doet me denken aan een fabriekshal in de volle zon. Licht heeft een functionele reden: het maakt een ruimte zichtbaar. Praktische functies als een ruimte belichten kunnen echter vrij hinderlijk zijn voor de algehele functie van het gebouw. Ze kunnen elkaar tegenwerken. Een stopbord is op zichzelf al duidelijk, het woord beschrijft de functie van het bord al. De rode kleur heeft een emotionele functie. Er is kans op gevaar, het wakkerert ons onderbewustzijn aan. Wat als we het licht binnen dit gebouw gaan benaderen als een stopbord? Welke emotionele functie kan het aanwakkeren? Kan blauw een verkoelende rol spelen in deze warme fabriekshal?

interventie 1

- Thijs What would blue do?
- Partner Hmm the floor is red, so the color red would only saturate the place too much.
- Ik loop hier met mijn partner, die 4e jaars student is aan ArtEZ.*
- Thijs What do you think?
- Partner No, not red. It needs to be somewhat lighter, the feeling of walking here, not the light.
- Thijs Yes, what would blue do?
- Partner I like blue. In general. The floor is red, the sky is blue.
- Thijs Blue would do.
- Partner Hm, yes.

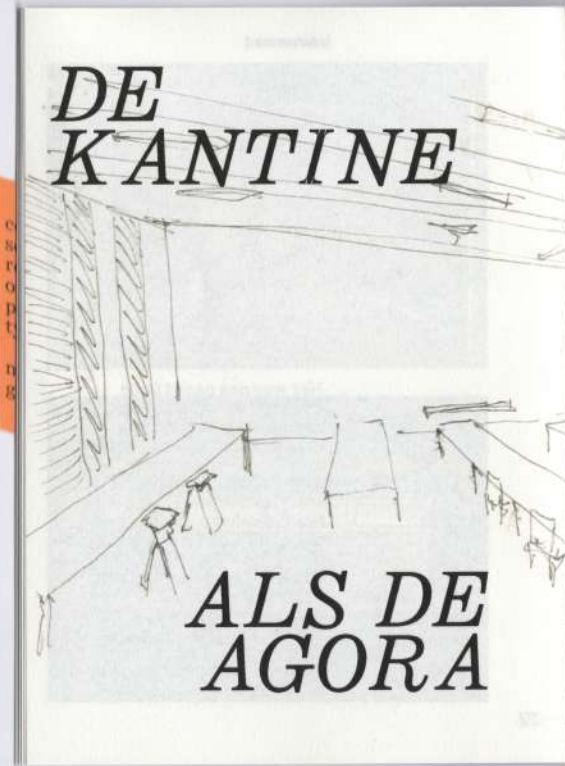
Mijn partner.

interventie 1



interventie 1

Het was pas nadat ik de kleurfilters had verwijderd, dat ik reacties kreeg van voorbijgangers. Voor veel mensen was de steriele, schoolse sfeer van het gebouw even verdwenen. Het blauw bracht kalmte, ondanks dat het een onnatuurlijke lichtkleur is. Veel mensen genoten ervan dat de kleur niet overeenkwam met de strakke vorm en sfeer van de gang. De gang deed niet meer denken aan een schoolgebouw. De kleur gaf meer zintuiglijke prikkels, waardoor mensen zich aanwezig voelden.



**DE
KANTINE**

**ALS DE
AGORA**



INTERVENTIE

interventie 2

Thijs Wat zijn de mogelijkheden met betrekking tot filmen?

Anita Als je echt wilt filmen in de kantine, dan moeten we een afspraak maken met de functionaris voor gegevensbescherming.

Thijs DPO?

Anita Ja. Thijs, houd er rekening mee dat de kans nihil is dat je toestemming krijgt om te filmen.

Thijs Ik ben op de hoogte.

Tweekoppig, samenzwerend, kafkaesque.

24 — 25

interventie 2

Ik bereid me voor op een vergadering via Teams met de Data Protection Officer (DPO). Het zijn twee personen. Ik had niet verwacht dat het twee personen zouden zijn. Ze zijn gescheiden door een scherm, maar blijkbaar zitten ze samen in één ruimte. Ze kijken elkaar aan als ze praten. Nadat we ons hebben voorgesteld, begint er meteen een onderzoek naar mijn bedoelingen.

**HOE FLUCTUEERT DE
INFRASTRUCTUUR VAN EEN
INSTITUUT DOOR DE
ONDERLINGE AFHANKELIJK-
HEID VAN MEDEWERKERS EN
GEBRUIKERS? HOE KAN
AUTONOMIE EEN POSITIE INNE-
MEN BINNEN EEN INSTITUUT?
ZIJN STRUCTUREN GEVOE-
LIG VOOR PERSOONLIJKE
EN EMOTIONELE KWESTIES?**

DPO We hebben wat zorgen over uw projectideeën. We hebben informatie over uw project gekregen van Anita. We hebben begrepen dat u de kantine heimelijk wilt filmen...

...Terwijl ze maar bleven praten, zocht ik snel en stiekem op wat heimelijk betekent. Het betekent stiekem...

DPO ...en we betwijfelen of jullie de veiligheid van al die mensen die in beeld zijn wel kunnen garanderen. Heeft u hier al over nagedacht?

Thijs Wacht, nee. Er is geen geheim. Ik ben bang dat er miscommunicatie is geweest. Ik wil de kantine filmen terwijl de tafels verplaatst zijn. Ik vind het leuk om de mensen te observeren en hoe ze met de veranderingen omgaan.

...De vergadering gaat verder. We hebben niet veel meer besproken. Ze waren erg strikt over het beschermen van de privacy van anderen. Ze bleven skeptisch over de mogelijkheden en vroegen zich af of ze mij konden vertrouwen. Leek ik niet betrouwbaar genoeg? Waarom...

...kwam ik zo over? Hoe kan ik het vertrouwen winnen van een instituut? Ze vroegen om een document dat kan fungeren als een schriftelijke verklaring waarin ik expliciet de waarborging van privacy beloof. Ook vermeld ik waar, wanneer, hoe ik ga filmen en wat ik met het beeldmateriaal ga doen. In de hoop dat dit document een symbool wordt van vertrouwen, ben ik een imitatiespel gaan spelen.

Kijkend naar het taalgebruik van de DPO en de grenzen van hun humor en formaliteit. Het voelt een beetje als het rij-examen invullen naar de wensen van het CBR, in zo'n mate dat je niet weet of je jezelf kunt vertrouwen achter het stuur.

...De vergadering gaat verder. We hebben niet veel meer besproken. Ze waren erg strikt over het beschermen van de privacy van anderen. Ze bleven skeptisch over de mogelijkheden en vroegen zich af of ze mij konden vertrouwen. Leek ik niet betrouwbaar genoeg? Waarom...

...De vergadering gaat verder. We hebben niet veel meer besproken. Ze waren erg strikt over het beschermen van de privacy van anderen. Ze bleven skeptisch over de mogelijkheden en vroegen zich af of ze mij konden vertrouwen. Leek ik niet betrouwbaar genoeg? Waarom...

*Ik zat met Lianne en we praat-
ten over de kantine. Zoals ik een
paar maanden eerder deed
met de directeur.*

Thijs De kantine is een beetje een chaotische
plek. Waarom vergaderen we dan
altijd hier?

Lianne Goede vraag, haha. Omdat we geen
ruimte hebben, maar de spontaniteit van
elkaar ontmoeten en met elkaar omgaan
in de kantine kan ook heel nuttig zijn.
En er is altijd wel iets te drinken.

*Ik moet nadenken over de vorm
van de tafels. De kantine heeft
een politieke en continuïteits-
functie. Er mogen bijvoorbeeld
geen kuddes mensen zijn die
op één plek zitten, want als
er paniek uitbreekt bij een
calamiteit ontstaat er een ont-
stopping. De tafels staan
loodrecht tegenover elkaar.*

Thijs Ja, het is een beetje schools.

*Ik heb gekeken naar tafeli-
opstellingen in verschillende
situaties. Politieke settings zoals
de VN of de Eerste Kamer. Daar
staan de tafels in een U-vorm...*

*...of in de vorm van een hoefijzer.
Hoe zou een andere tafelopstelling
de stroom en mentaliteit
van de kantine verstoren en
veranderen? Ik moet dit filmen.*

Lianne Hey Thijs, nu je de drie opstellingen in
de kantine hebt gehad, wat hoopte je
te bereiken nu alles weer normaal is?

Thijs Ik denk een gevoel voor arbeids-
mentaliteit. Het samenzitten, naast
elkaar, achter elkaar, voor elkaar. Met een
kleine of grote ruimte tussen de mensen
in. Het ongemak van het kiezen van een
zitplek: met je schouder leunend tegen
de schouder van je collega, of toch
tegenover elkaar maar dan met vier
meter afstand. Of liever op de hoek van
de tafel met vijf van je collega's dicht
op elkaar zitten.

Location warning notice filming/ photography taking place here

Please be advised that filming and/or photography will be taking place here, in this area between the hours of 10.00 and 17.30. If you do not wish to appear in any images captured please avoid this area at these times or choose to wear a red button in order to be blurred.

The photographs/film will be used for artistic research, and will be focused on observing group behavior.

They may also be included in publication of the research' results.

For more information you may contact:

Thijs Bronts
06-54385924

The request to film has been approved and examined by the Data Protection Officer of ArtEZ

Context of filming

There will be three weeks during which the tables and chairs in the auditorium (Rietveld) will have a different formation. Each week, for six days, a different formation. These formations are meant to make a subtle change in the social order of the auditorium. The tables and chairs will be formed that challenge and change the performance and social intercourse of the auditorium.

The group behavior of this performativity and social intercourse will be sporadically observed, for 15 minutes. The narrative of the individual will not be deliberately altered. Nor will the observation be focused on an individual.

**VER-
HOOGDE**

TRAPPEN

INTERVENTIE



interventie 3

Deze trappen, ik kijk er nooit naar. Ik kijk naar mijn telefoon of ik ben diep in gedachten. Het doet me denken dat we nogal afhankelijk zijn van de stroming van het gebouw. Net als in de kantine waar we elkaar terloops ontmoeten.

Is het ooit bij je opgekomen dat het vrij onmogelijk is om het gebouw binnen te komen als je slecht ter been bent, laat staan in een rolstoel zit? Het gebouw kent amper liften, laat staan een rolstoelhelling bij de ingangen. En mocht je wel gebruik kunnen maken van een lift, dan is dat beperkt tot bepaalde verdiepingen. Kan een rolstoelgebruiker wel deelnemen aan de gezamenlijke pauze in de aula? Wie helpt diegene de trap op en af?

Wat als het gebouw in begint te storten, wat als de ramen de kou en het lawaai niet buiten houden, of als de muren van karton zijn? Wat als we de hele dag moeten staan omdat er geen stoelen meer zijn? Vinden we een beetje regen vervelend als het plafond een dag weg is?...

interventie 3

...Wat als de trap niet waterpas is? Er valt niet veel te voelen of te zien als alles zo gestructureerd en gecontroleerd is. Hoe kunnen we het gebouw weer voelen? Beperkingen die de conciërge me heeft opgelegd:

- Congierge:
1. De constructie mag niet breder zijn dan 1,5 meter.
 2. Tijdens de installatie moet er minstens één persoon de trap bewaken en voorbijgangers waarschuwen.
 3. Er moet een waarschuwingsbord bij de trap geplaatst worden.
 4. De installatie heeft een tijdsduur van drie uur gedurende drie dagen.
 5. De conciërges kunnen ingrijpen en de activiteit beëindigen als zij deze ongepast of onveilig achten.

interventie 3



38 — 39

interventie 3

- 13:51 Ik heb mijn timer gezet op 180 minuten. Ik zit boven, in de blinde hoek van mensen die de trap afgaan. Het hoofd van de conciërge kwam naar me toe. Hij dacht dat ik Thomas heette en kwam me attenderen op alle beperkingen en dat ze de interventie konden sluiten als ze dat wilden. Natuurlijk begreep ik dat.
- 13:59 Mijn tijd gaat vooral op aan het scrollen op Instagram.
- 14:20 Er zijn niet veel mensen langs geweest.
- 14:52 Verschillende keren vragen mensen of ik bij de trapinstallatie hoor. Ik had niet eens door dat ik er onderdeel van was.
- 15:01 Iemand viel bijna, ze moesten lachen. Ik niet.
- 15:30 Een paar studenten kwamen terug om op de verhoogde trappen te gaan springen. Ze lieten goede stoffige schoenafdrukken achter op het hout.
- 16:24 Ik kan niet wachten om hier klaar mee te zijn, ik moet naar de wc en wil graag iets drinken. Aan al die dingen heb ik niet gedacht. Daarnaast is mijn aandacht is niet geweldig, meestal was ik ver in gedachten terwijl er mensen langslepen.

Het lastige van deze interventie waren de reacties. De meeste voorbijgangers beschouwden het als een obstakel en een potentieel gevaar. Toen het doek van veiligheid en verantwoordelijkheid viel voor voorbijgangers, ontstond meteen daarna de vraag wat het gevaar eigenlijk inhield. Kwam het gevaar voort uit het materiaal zelf? Of uit het gedeeltelijk wegnemen van de onzichtbare veiligheidsstructuren?

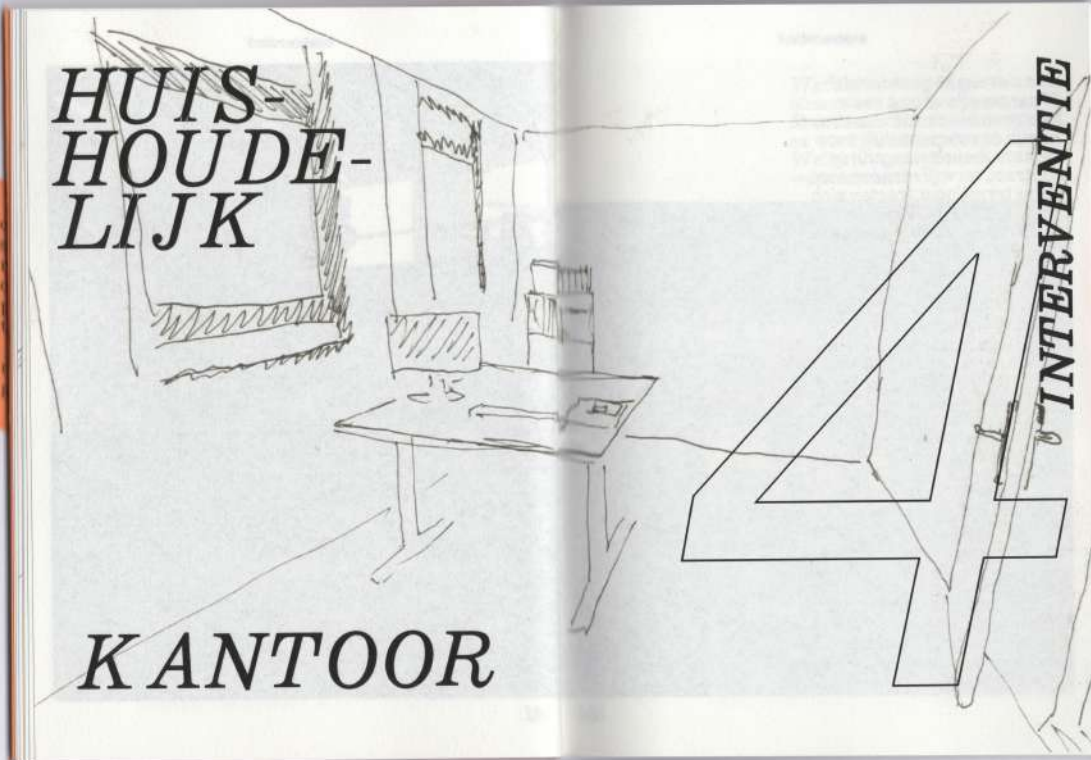
Hier zit ik met deze gedachten, haast twijfelend over het bestaan van deze interventie, en zie ik mezelf gefilmd worden. Wat vertegenwoordig ik in dit beeld? Is het de kunstenaar in de ivoren toren of ben ik de materie die de veiligheid van het gebouw ontkleedt?



**HUIS-
HOUDE-
LIJK**

KANTOOR

INTERVENTIE



Hoe ziet een kantoor eruit?
 Waarom zijn er nog vaste kantoren binnen een instituut?
 Ze zijn er voornamelijk voor mensen met een langdurig contract, terwijl mensen met korte termijncontracten zich beter kunnen banen over gedeelde locaties of openbare ruimtes zoals de aula.

Maar wat maakt een kantoor dan anders, wat maakt een kantoor zo verleidelijk? Ik heb mijn kantoor gevestigd in mijn huis. Het maakt deel uit van mijn kamer van 24m² in het hartje van Spijkerkwartier. Het kantoor is ideaal, omdat alles binnen handbereik is; een bed voor middagdutjes, een gootsteen om mezelf op te frissen, een kledingkast voor mijn kantooroutfits, en een gitaar voor de nodige afleiding.

De grens tussen privé en zakelijk is moeilijk te vinden in mijn werkomgeving. Is die huiselijke sfeer juist wat een kantoor zo verleidelijk maakt? Ik ben ook benieuwd welke objecten als huishoudelijk worden beschouwd en welke juist een werksfeer geven.

Wat als we de spullen binnen een kantoor scheiden en ordenen in huishoudelijke en werkgerelateerde spullen? Welke objecten komen waar terecht?



interventie 4

Thijs Bedankt dat ik mocht langskomen.

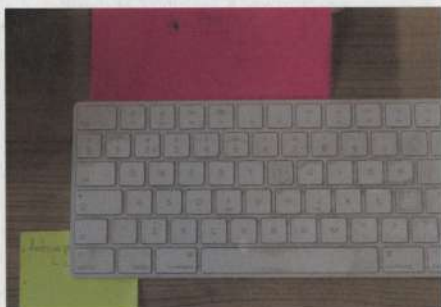
Hoofd Tuurlijk, ik was ook wel benieuwd naar je onderzoek en het programma.

Thijs Het valt me op dat je een vrij bebost kantoor hebt, haha.

Hoofd Ja, ik probeer m'n werkomgeving warm en huiselijk te houden. Zodat het geen steriele plek wordt.

Thijs Waarom?

Hoofd Ja, we willen niet vastroesten...



46 47

interventie 4



...En we willen ook huiselijk overkomen naar onze studenten. Dat is één van de redenen dat ik graag mijn deur open laat staan. Of dat er een bank in de kamer staat. Zodat de student zich welkom voelt.

Thijs Dus je doet het vooral voor de student?

Hoofd Misschien, maar ook voor onszelf. We sluiten ook weleens de deur als het te rumoerig is. Of als we een gesprek aangaan dat privacygevoelig is.

Thijs Juist, waar zit die grens? Die grens tussen formaliteit en informaliteit, ofwel, zakelijk en huiselijk? Kun je dat aangeven in de fysieke ruimte?

interventie 4

Hoofd Hmm dat vind ik moeilijker. Wellicht de deur, en mijn kantoor. Geen idee hoe dat te overzien is.

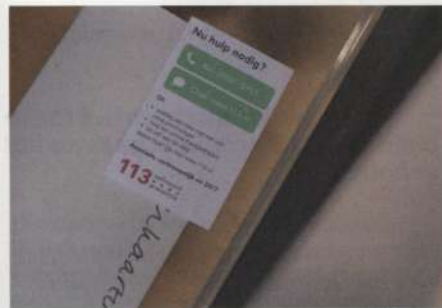
Thijs Zou je dit kantoor meer jouw eigen ruimte willen maken?

Hoofd Haha, ja. Ik zou het liefst de muren geel verven. Maar dat zou misschien over de top zijn, ik denk ook niet dat dat zou mogen.

Thijs Dus de grens zou permanente veranderingen zijn?



interventie 4



Hoe kun je een instituut voelen?

Is het door interventies toe te passen aan de architectuur van het gebouw?

Door de verhoudingen van medewerkers aan de kaak te stellen?

Door persoonlijke kwesties een plek te geven in werkomstandigheden?

Of zit het antwoord juist in de verhoudingen tussen alle opgesomde factoren?

Het instituut is als stilstaand water, waar slechts een trilling of beweging het oppervlak vormgeeft. Deze trillingen zijn onafhankelijk, maar vormen samen een nieuwe vorm. Dit project fungeerde als een intense trilling, waarbij stille oppervlakken bewust werden aangeraakt om te onderzoeken hoe trillingen ontstaan en machtsverhoudingen vormgeven.

colofon
schrijver Thijs Bronts
redactie Belle van Veenendaal, Mel Kikkert
ontwerp Jona Meijer
paper Munken pure 90 gram, Rainbow 150 gram
typeface Paragon, Univers Roman
mede mogelijk gemaakt door Culture Making
geprint en gebundeld op ArtEZ

**TUEERT DE
JUR VAN EEN
DOOR DE
AFHANKELIJK-
WERKERS EN
HOE KAN
NPOSITIEINNE-
EN INSTITUUT?
UREN GEVOE-
PERSOONLIJKE
LE KWESTIES?**

**HOE FLUC
INFRASTRUCT
INSTITUUT
ONDERLINGE
HEID VAN MEL
GEBRUIKERS?
AUTONOMIEEE
MEN BINNEN E
ZIJN STRUCT
LIG VOOR
EN EMOTIONE**

met dank aan:
Culture Making
Cathelijne Engelkes
Onderwijsbureau Art & Design ArtEZ
Yip Stals
Jona Meijer
Mel Kikkert
Helle van Veenendaal
Jonke van Zomeren
Anna Hoogsteder
Lisa Bakker
Ibarron Gesthuizen